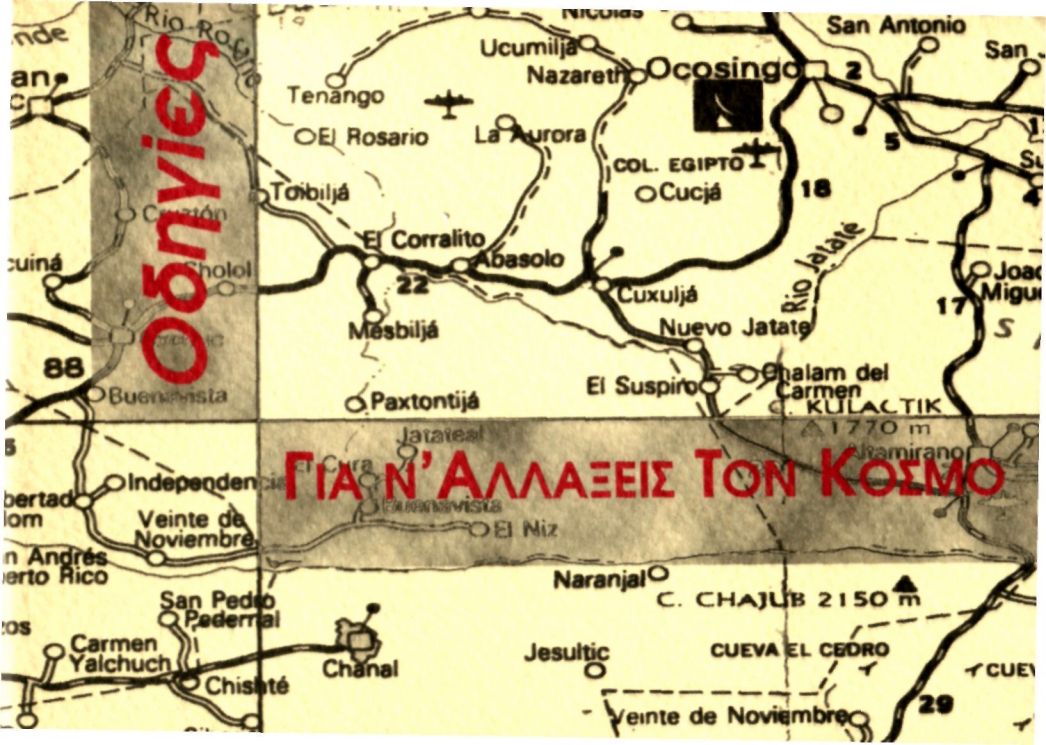


Οδηγός

ΓΙΑ Ν'ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ Ν'ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ SUBCOMANDANTE
INSURGENTE MARCOS, 1984-1989

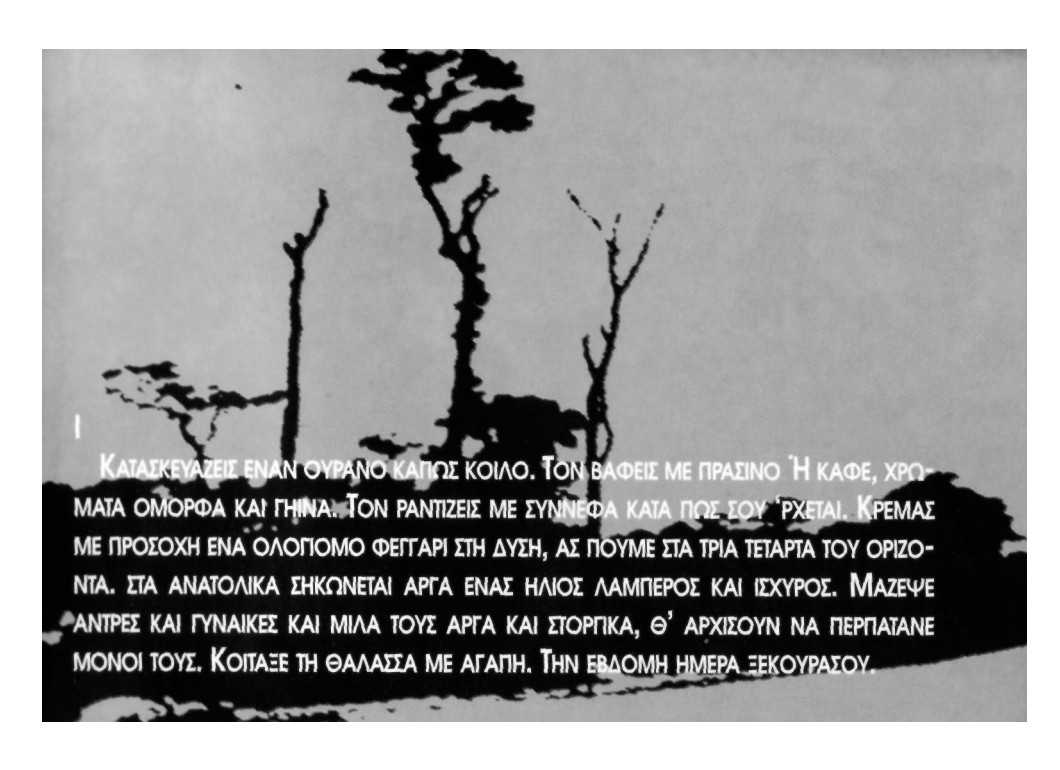
Θεσσαλονίκη 1996



Αν περιμένετε στις επόμενες σελίδες να διαβάσετε οδηγίες για να αλλάξετε τον κόσμο της εκμετάλλευσης, θα απογοητευτείτε. Στις σημειώσεις που ακολουθούν, δεν υποδεικνύεται κανένας δρόμος για ν' αλλάξει ο κόσμος ...γιατί αυτός ο δρόμος δεν υπάρχει, φτιάχνεται προκωρώντας. Δεν μπορείς να δείξεις το δρόμο προς την ελευθερία, μπορείς μονάχα να τον βαδίσεις γιατί κι η ίδια η λέξη "ελευθερία", αυτό σημαίνει: πέρασμα. Πέρασμα στην πλευρά της ζωής, πέρασμα στο ανθρώπινο, πέρασμα δηλαδή σε μια ατέλειωτη πορεία, μακριά απ'τη νεκρική ακινοσία της ανένας κυκλοφορίας του χρήματος και τον παγωμένο χρόνο της εξουσίας. Μέσα σ'αυτό το πέρασμα οι "Οδηγίες για ν' αλλάξεις τον κόσμο" που ακολουθούν, μπορούν ν' αποκτήσουν νόημα. Το νόημα που θα τους δώσει για τον εαυτό του ο καθένας, που, όπως οι ζαπατίστας, πορεύεται προς την ελευθερία.

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΩΝ ΖΑΠΑΤΙΣΤΑΣ, ΑΠΡΙΛΗΣ '96





ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙΣ ΕΝΑΝ ΟΥΡΑΝΟ ΚΑΠΩΣ ΚΟΙΛΟ. ΤΟΝ ΒΑΦΕΙΣ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΟ Ή ΚΑΦΕ, ΧΡΩ-
ΜΑΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΓΗΙΝΑ. ΤΟΝ ΡΑΝΤΙΖΕΙΣ ΜΕ ΣΥΝΝΕΦΑ ΚΑΤΑ ΠΩΣ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ. ΚΡΕΜΑΣ
ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΝΑ ΟΛΟΓΙΟΜΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΣΤΗ ΔΥΣΗ, ΑΣ ΠΟΥΜΕ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΟΡΙΖΟ-
ΝΤΑ. ΣΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΗΚΩΝΕΤΑΙ ΑΡΓΑ ΕΝΑΣ ΗΛΙΟΣ ΛΑΜΠΕΡΟΣ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΟΣ. ΜΑΖΕΥΕ
ΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑ ΤΟΥΣ ΑΡΓΑ ΚΑΙ ΣΤΟΡΓΙΚΑ, Θ' ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑΝΕ
ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ. ΚΟΙΤΑΞΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ. ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗ ΗΜΕΡΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΟΥ.



II

ΜΑΖΕΨΕ ΤΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΣΙΩΠΕΣ. ΣΦΥΡΗΛΑΤΗΣΕ ΤΕΣ ΜΕ ΗΛΙΟ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΝΗ ΚΑΙ ΝΥΧΤΑ. ΜΕ ΥΠΟΜΟΝΗ ΑΚΟΝΙΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠ' ΤΑ ΑΚΡΑ ΤΟΥΣ. ΔΙΑΛΕΞΕ ΕΝΑ ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΦΕ ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΑΝΤΗΛΙ ΚΟΚΚΙΝΟ. ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΗ. ΜΕ ΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΔΟΥΝ, ΟΙ ΤΥΡΑΝΝΟΙ ΘΑ ΦΥΓΟΥΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΜΕΝΟΙ ΣΠΡΩΧΝΟΝΤΑΣ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟ. ΜΑ... ΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑΣ!...

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΟΛΙΣ ΑΡΧΙΣΕ.



A high-contrast, black and white photograph showing a person's legs and feet. The person is wearing dark shorts and light-colored, possibly white, shoes. The image is heavily stylized, with deep blacks and bright whites, creating a graphic, almost abstract quality. The person's legs are positioned diagonally across the frame, with the feet pointing towards the upper right. The background is mostly white, with some dark, indistinct shapes that could be other people or objects, but they are not clearly defined.

ΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ

Η ΘΑΛΑΣΣΑ. ΕΙΝΑΙ ΠΛΑΤΙΑ ΚΑΙ ΥΓΡΗ, ΑΛΜΥΡΗ. ΚΟΙΤΙΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ Σ' ΟΛΟ ΤΗΣ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ. ΤΕΛΙΚΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΑΡΟΣ ΚΙ ΑΝΙΚΗΤΟΣ. ΤΟ Ν' ΑΓΑΠΑΕΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ... ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΤΟ ΙΔΙΟ. ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΝΕΡΟ, ΝΕΡΟ, ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΝΕΡΟ. ΘΥΜΗΣΟΥ: ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΙΨΑ, ΤΕΤΟΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΤΗΝ ΠΙΕΙ...

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΑΡΕΣ (ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ). ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΦΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ. ΥΨΩΝΕΤΑΙ ΑΡΓΑ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΓΕΛΑΣΕΙ ΚΑΙ Π' ΑΥΤΟ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ. ΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ (ΩΣ ΕΙΔΟΣ).

Ο ΑΝΕΜΟΣ. Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΝΤΑΣ ΣΚΟΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ, ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΚΑΙ, ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΩΣ, ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΣΧΗΜΑ.

ΟΔΗΓΙΕΣ για να ΞΕΧΑΣΕΙΣ

Βγάλε έξω αργά αυτήν την αγάπη που σε πονάει όταν ανασαίνεις. Κούνησέ την λίγο μέχρι να ξυπνήσει. Πλύν' την με προσοχή, ώστε να μη μείνει ούτε η παραμικρή βρωμιά. Καθαρή κι ευωδιαστή, δίπλωσέ την τόσες φορές όσες είναι αρκετές για να αποκτήσει το μέγεθος του **νυχιού** του μεγάλου δάχτυλου του δεξιού ποδιού. Περίμενε μέχρι να περάσει κάποιο μυρμήγκι, να είσαι ευγενής και γενναιόδωρος, και φόρτωσε σ' αυτό το βαρύ φορτίο. Θα το μεταφέρει σε μέρος ασφαλές, σε κάποια βαθιά σπηλιά. Αφού το κάνεις αυτό, πήγαινε να γεμίσεις για χιλιοστή φορά την πίπα σου με

καπνό μπροστά στη θάλασσα της ανατολής. Η λησμονιά θα φτάσει παράλληλα με το τέλος του καπνού και το πλησίασμα της θάλασσας σε σένα. Αν θες να ξαναβρεις αυτήν την αγάπη που τώρα ξεχνάς, φτάνει να γράψεις μια μακρόσυρτη επιστολή μιλώντας για ταξίδια άγνωστα, για λερναίες ύδρες, για ανεμόμυλους, για γραφεία και γι' άλλα τέρατα το ίδιο τρομακτικά. Στην επιστροφή σου απ' το ξενοδοχείο θα ξαναβρεις την αγάπη σου ίδια κι όμοια όπως την έστειλες, ίσως με λίγο σκόνη κι όνειρο στο εξώφυλλο.

και για να θυμηθείς

Ο ΔΗΓΙΕΣ

για να πας μπροστά

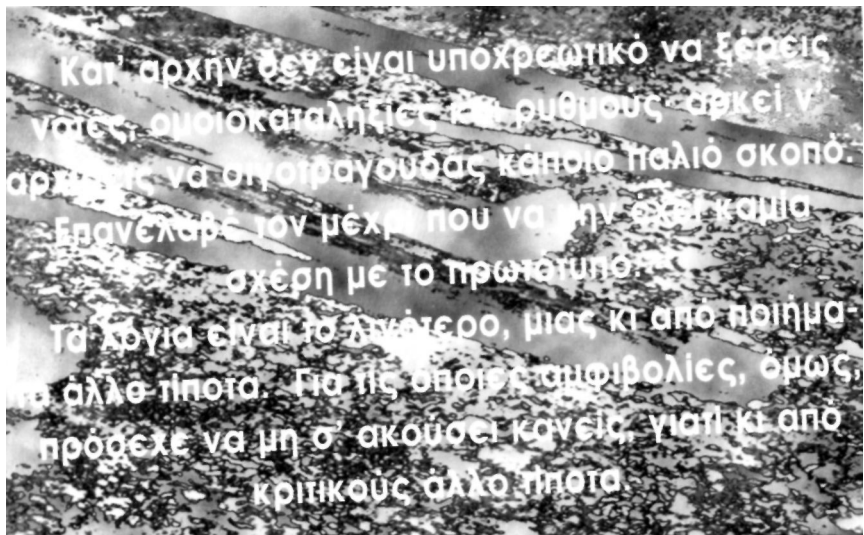


**ΜΠΡΟΣΤΑ Σ'ΕΝΑΝ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΚΑΘΡΕΦΤΗ, ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΠΩΣ ΔΕΝ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΑΣ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΟΜΩΣ ΠΑΝΤΑ
ΝΑ ΣΩΣΟΥΜΕ ΚΑΤΙ: ΕΝΑ ΝΥΧΙ ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ...**

ΘΑΗΓΙΕΣ



για να γράψεις ένα τραγούδι



Και αρχην δεν είναι υποχρεωτικό να ξέρεις
νασαι, ομοιοκαταληξίες και ρυθμούς, αρκεί ν
αρχής να διηγοιραγουδας κάποιο παλιό σκοπό.
Επανελάβε τον μέχρι που να μην έχει καμία
σχέση με το πρωταίτιο.
Τα χυγία είναι το λιγότερο, μιας κι από ποιήμα
το άλλο τίποτα. Για τις όποιες αμφιβολίες, όμως,
πρόσχε να μη σ' ακούσει κανείς, γιατί κι από
κριτικούς, άλλο τίποτα.

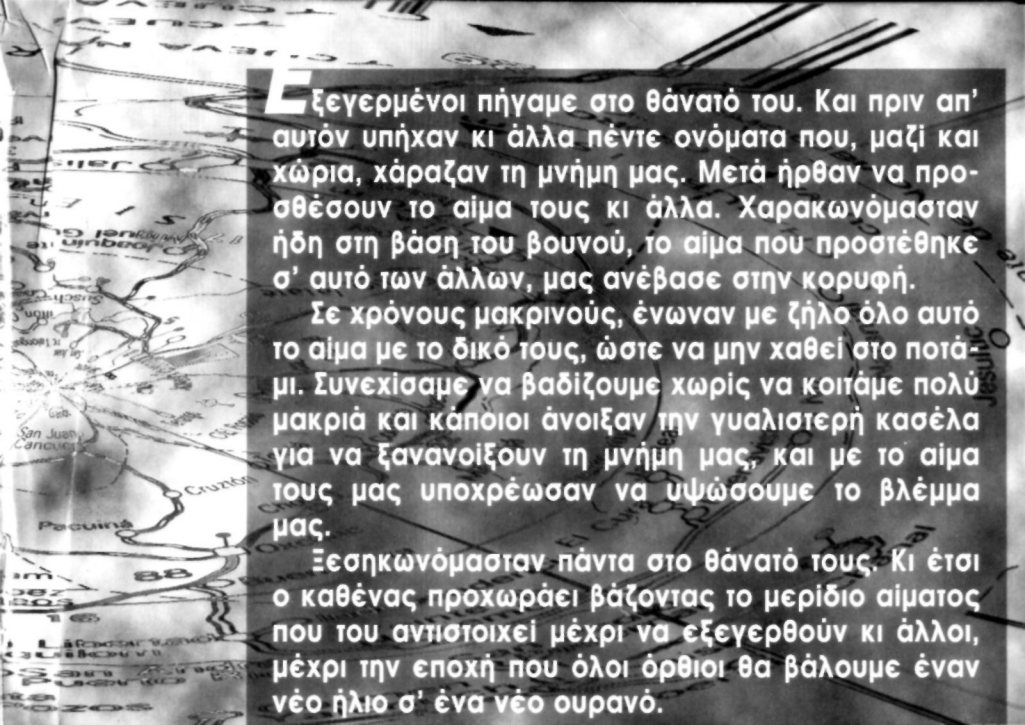


ΟΔΗΓΙΕΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ

Εφόσον κάποιος άνθρωπος
παραμένει νεκρός
κανένας να μη ζησει .
Ακόμη και σιγά σιγά
ας αρχίσουμε να πεθαίνουμε
μέχρι κάτι ν' αλλάξει
σ' αυτήν την αδικία.

Roberto Fernandez Retamar



Εξεγερμένοι πήγαμε στο θάνατό του. Και πριν απ' αυτόν υπήχαν κι άλλα πέντε ονόματα που, μαζί και χώρια, χάραζαν τη μνήμη μας. Μετά ήρθαν να προσθέσουν το αίμα τους κι άλλα. Χαρακωνόμασταν ήδη στη βάση του βουνού, το αίμα που προστέθηκε σ' αυτό των άλλων, μας ανέβασε στην κορυφή.

Σε χρόνους μακρινούς, ένωναν με ζήλο όλο αυτό το αίμα με το δικό τους, ώστε να μην καθεί στο ποτάμι. Συνεχίσαμε να βαδίζουμε χωρίς να κοιτάμε πολύ μακριά και κάποιοι άνοιξαν την γυαλιστερή κασέλα για να ξανανοιξουν τη μνήμη μας, και με το αίμα τους μας υποχρέωσαν να υψώσουμε το βλέμμα μας.

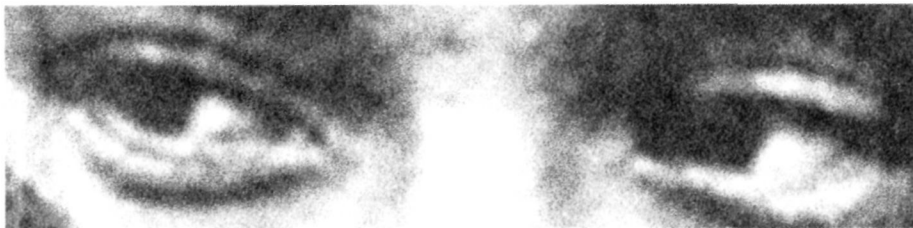
Ξεσηκωνόμασταν πάντα στο θάνατό τους. Κι έτσι ο καθένας προχωράει βάζοντας το μερίδιο αίματος που του αντιστοιχεί μέχρι να εξεγερθούν κι άλλοι, μέχρι την εποχή που όλοι όρθιοι θα βάλουμε έναν νέο ήλιο σ' ένα νέο ουρανό.

Ο Δ Η Γ Ι Ε Σ για το θάνατό μου



Αυτοί που τώρα λεν *“Πόσο κακός είναι”* κάποτε θα πουν *“Πόσο καλός ήταν”*. Κι εγώ θα φύγω γελώντας, κοροϊδεύοντάς τους συνέχεια, κοροϊδεύοντας εμένα δηλαδή.

Ο Δ Η Γ Ι Ε Σ για να ερωτευθείς



Διὰ λ ε ξ ε μ ι α ο π ο ι α δ ή π ο τ ε γ υ ν α ι κ α .
Επικέντρωσε την προσοχή σου σε κάποιο σημείο του κορμιού
της και άρχισε να την αγαπάς. Αύξησε σιγά σιγά την αγάπη
σου μέχρι να την ολοκληρώσεις. Αφού κάνεις όλα αυτά,
δώσε ένα τέλος γρήγορα γιατί ο έρωτας προκαλεί εθισμό.



Οδηγίες

για να νοιώσεις συμπόνια

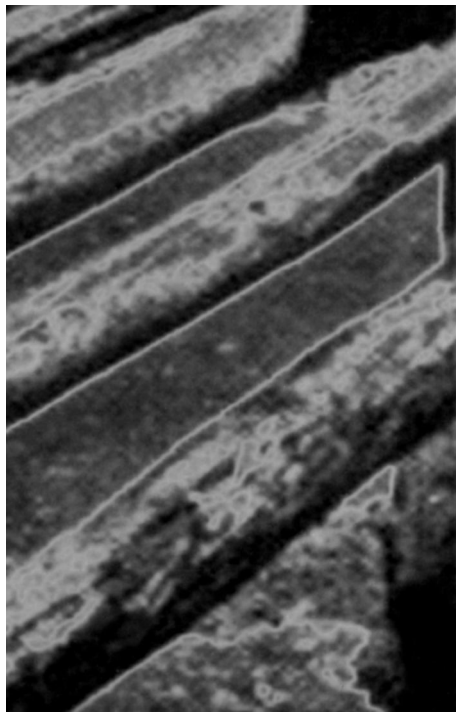
ΚΑΗΜΕΝΟΥΛΗΔΕΣ, ΤΟΣΟ ΜΙΚΡΟΙ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ.

Οδηγίες

για να πετύχεις

Αποφάσισε να γράψεις ένα βιβλίο. Βάλε μαζί διάφορες αναμνήσεις (τουλάχιστον 16). Γράψε ένα μακρύ πρόλογο και, στις λίγες σελίδες που απομένουν, στρίμωξε τις αναμνήσεις. Ο δείκτης περιεχομένων δεν είναι απαραίτητος.

Μετά διέσχισε κολυμπώντας τον Ατλαντικό και κατέκτησε την Ευρώπη. Το βιβλίο θα πουληθεί όπως το ζεστό ψωμί.



ΟΔΗΓΙΕΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΣΕΙΣ

ΜΗΝ ΚΟΙΤΑΣ ΠΙΣΩ.

ΣΥΝΗΘΩΣ ΦΤΑΝΕΙ ΑΥΤΟ...

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΤΗ ΣΙΩΠΗ

ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΦΤΑΝΟΥΝ.

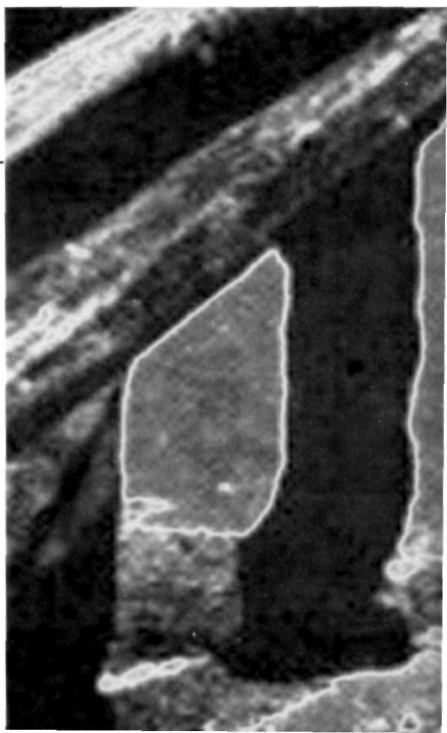
ΜΗΝ ΤΙΣ ΜΕΤΡΑΣ, ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

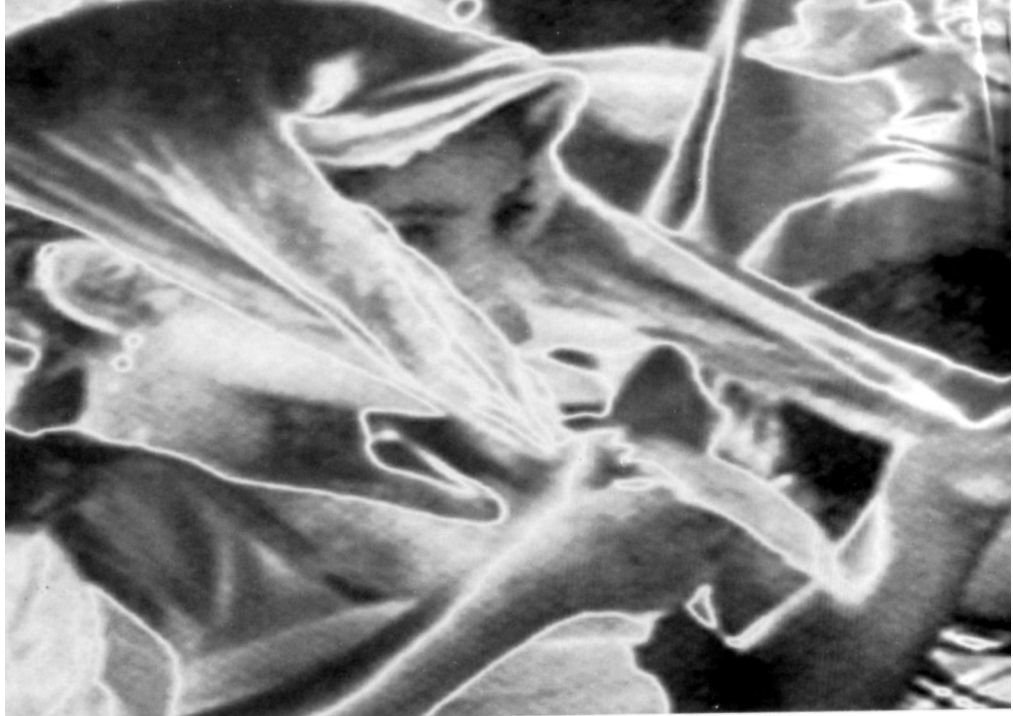
ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ

ΣΧΗΜΑΤΙΣΕ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ ΕΝΑ ΔΟΧΕΙΟ, ΚΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΕ ΕΝΑ ΕΝΑ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ. ΜΟΛΙΣ ΓΕΜΙΣΕΙ ΑΔΕΙΑΣ' ΤΟ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΞΕΝΟ ΤΟΠΟ ΚΑΙ ΦΤΙΑΞΕ ΤΟΣΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΟΣΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ. ΒΑΦΤΙΣΕ ΤΕΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΚΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΑ. ΑΠΕΦΥΓΕ ΚΟΙΝΟΤΥΠΙΕΣ ΟΠΩΣ "ΠΙΚΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ" Ή "ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ".

"ΘΑΛΑΣΣΑ ΔΕΝΔΡΟ", "ΘΑΛΑΣΣΑ ΗΛΙΟΣ", "ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΠΕΛΟ" ΚΑΙ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ.





ΟΔΗΓΙΕΣ

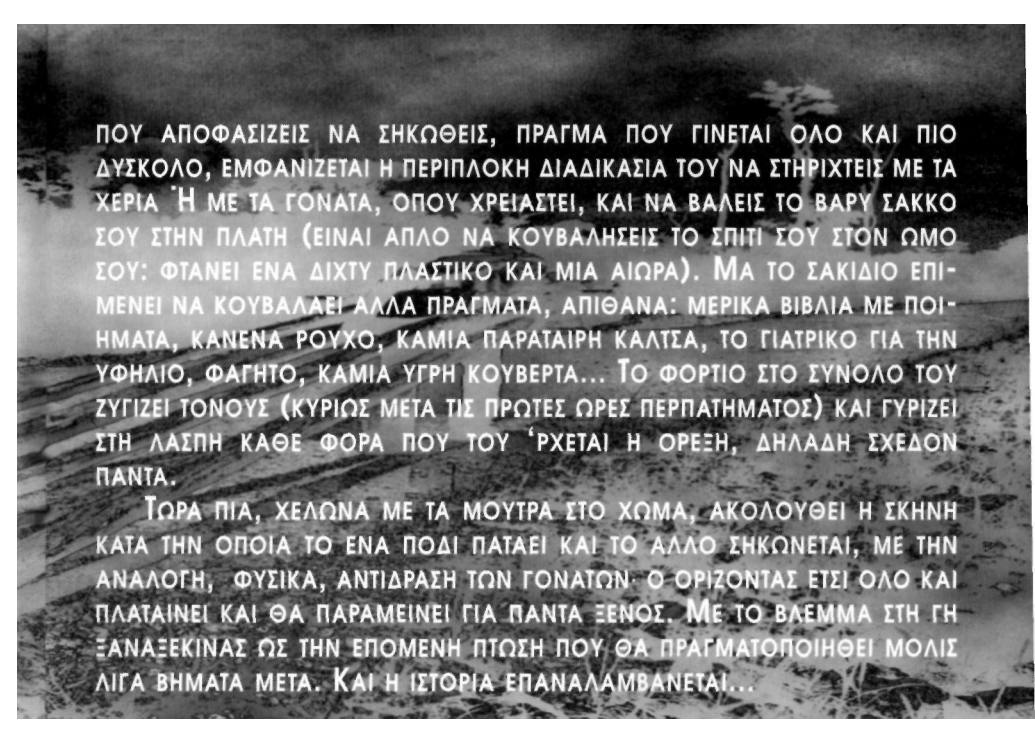
για να μετρήσεις τους έρωτες

Άναψε την πίπα και συνέχισε να περπατάς. Μάζεψε με προσοχή, κάποια απ' τα πιο ξεχασμένα φιλιά, κάποιες κοτσίδες μαλλιών, δυο τρεις ματιές, μια ανάμνηση ή κάτι άλλο από λευκά ή σκουρόχρωμα δέρματα, ένα ποίημα χαλασμένο και μια σόλα παπουτσιού (αυτό το τελευταίο για να δώσεις ανθεκτικότητα σ' όλ' αυτά). Ανακάτεψ' τα όλα κι αρωμάτισέ τα διακριτικά. Μοίρασε αυτό που βγήκε δια δύο, τόσες φορές όσες χρειάζεται ώστε να μη μείνει τίποτα.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΣΗΚΩΘΕΙΣ

ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑΣ, ΟΤΑΝ ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΗΔΗ ΠΕΣΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΧΩΜΑ, Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΒΟΛΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΟΥΚΛΕΣ. ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΞΕΚΙΝΑ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΚΑΙ ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΑ ΤΑ ΩΦΕΛΗ ΠΟΥ ΘΑ 'ΧΕΙΣ ΑΝ ΜΕΙΝΕΙΣ ΕΚΕΙ ΣΤΟ ΧΩΜΑ. ΜΑ ΗΔΗ ΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ Η ΠΛΗΓΗ ΑΠΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ, ΣΙΓΟΥΡΑ.

ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΚΑΝ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΕΚΕΙ ΟΛΗ ΣΟΥ ΤΗ ΖΩΗ, ΜΕ ΤΗ ΛΑΣΠΗ ΝΑ ΓΕΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΚΙΔΙΟ ΣΟΥ, ΕΤΣΙ ΦΤΑΝΕΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΣΗΚΩΘΕΙΣ. ΔΥΣΚΟΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ. ΊΣΩΣ ΝΑ 'ΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ ΝΑ ΜΕΝΕΙΣ ΣΤΗ ΓΗ ΚΑΙ ΝΑ ΣΕΡΝΕΣΑΙ ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ, ΑΛΛΑ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΝΤΙΑΙΣΘΗΤΙΚΟ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΜΟ (ΠΙΣΤΕΨΤΕ ΜΕ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΑ). ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΠΟΙΑ ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΡΙΖΑ Η ΚΑΠΟΙΟ ΑΓΚΑΘΙ ΝΑ ΣΕ ΚΡΑΤΗΣΕΙ, ΚΙ ΕΤΣΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΡΧΙΖΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΤΙΣ ΑΝΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΘΕΣΑΙ ΣΤΗ ΛΑΣΠΗ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ, ΤΑ ΝΤΑΒΑΝΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΥΓΕΣ. ΠΑΝΩ



ΠΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙΣ ΝΑ ΣΗΚΩΘΕΙΣ, ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΟ, ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Η ΠΕΡΙΠΛΟΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΤΗΡΙΧΤΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ Ή ΜΕ ΤΑ ΓΟΝΑΤΑ, ΟΠΟΥ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ, ΚΑΙ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΥ ΣΑΚΚΟ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ (ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟ ΝΑ ΚΟΥΒΑΛΗΣΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ΣΤΟΝ ΩΜΟ ΣΟΥ: ΦΤΑΝΕΙ ΕΝΑ ΔΙΧΤΥ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΙΩΡΑ). ΜΑ ΤΟ ΣΑΚΙΔΙΟ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ ΑΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΑΠΙΘΑΝΑ: ΜΕΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΚΑΝΕΝΑ ΡΟΥΧΟ, ΚΑΜΙΑ ΠΑΡΑΤΑΙΡΗ ΚΑΛΤΣΑ, ΤΟ ΓΙΑΤΡΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΦΗΛΙΟ, ΦΑΓΗΤΟ, ΚΑΜΙΑ ΥΓΡΗ ΚΟΥΒΕΡΤΑ... ΤΟ ΦΟΡΤΙΟ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΖΥΓΙΖΕΙ ΤΟΝΟΥΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΩΡΕΣ ΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΟΣ) ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΗ ΛΑΣΠΗ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΈΡΧΕΤΑΙ Η ΟΡΕΞΗ, ΔΗΛΑΔΗ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ.

ΤΩΡΑ ΠΙΑ, ΧΕΛΩΝΑ ΜΕ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΣΤΟ ΧΩΜΑ, ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΣΚΗΝΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ ΠΑΤΑΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΣΗΚΩΝΕΤΑΙ, ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΛΟΓΗ, ΦΥΣΙΚΑ, ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΓΟΝΑΤΩΝ. Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΛΑΤΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΞΕΝΟΣ. ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΗ ΓΗ ΞΑΝΑΞΕΚΙΝΑΣ ΩΣ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΟΛΙΣ ΛΙΓΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑ. ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ...



ΟΔΗΓΙΕΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ

Αρκεί η μνησικακία και σε τελική ανάλυση,
δεν αξίζει και τον κόπο.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΤΗ ΖΩΗ

Παίρνεις ένα κομμάτι σπάγγο, σε όποιο μέγεθος θέλεις και αρχίζεις να το βάζεις στη δεξιά τσέπη του παντελονιού σου μέχρι να συμβεί κάτι απ' τα παρακάτω:

α) να γεμίσει η τσέπη σπάγγο

β) να κουραστείς να βάζεις σπάγγο στην τσέπη σου.

Όταν συμβεί κάτι απ' τα δύο προαναφερθέντα, ή και τα δύο, περίμενε κάποιο βροχερό βράδυ. Τη στιγμή ακριβώς που η βροχή αρχίζει να είναι αβέβαιη για το αν θα πέσει ή όχι στη γη, βγαλ' το σπάγγο και πέταξε τον ψηλά, όσο πιο ψηλά μπορείς, με μαγικές κινήσεις, και ταυτόχρονα ψιθύρισε τα παρακάτω λόγια: "Κοιτώ, μετράω, υπάρχω, η ζωή". Αν έχουν ακολουθηθεί οι οδηγίες κατά γράμμα, ο σπάγγος θα παραμείνει ακίνητος στον αέρα για μερικές στιγμές

πριν επιστρέψει στη γη ένα μάτσο νήματα.

Μ' αυτόν τον τρόπο έχεις μετρήσει ένα κομμάτι ζωής. Αν, παρ' όλο που έχεις ακολουθήσει τις οδηγίες σωστά, το σκοινί δεν ανταποκρίνεται στα όσα είπαμε παραπάνω, μην ανησυχείς και δοκίμασε μ' άλλον σπάγγο. Καμιά φορά υπάρχουν και σπάγγοι που αρνούνται πεισματικά να μετρήσουν τη ζωή (έχουν ήδη αρκετά προβλήματα -λένε- με το να δένουν μπότες, παπούτσια και άλλα απίθανα πράγματα).

Ζούγκλα Λακαντόνα, Τσιάπας,
Μεξικό, 1984-1989

Απ' τα βουνά του μεξικάνικου νότου
Subcomandante Insurgente Marcos

**ΟΔΗΓΙΕΣ
ΓΙΑ Ν'ΑΛΛΑΞΕΙΣ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
SUBCOMANDANTE
INSURGENTE
MARCOS
1984 - 1989**

**ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ
ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
ΑΔΑΝΑΓΕΓΥΗΣ
ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ
ΤΩΝ ΖΑΠΑΤΙΣΤΑΣ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΠΡΙΛΗΣ 1996**

